

Lisää Liikettä -seminaari to 13.10.2022

Liiku ja leiki - taidetanssin periaatteita ja tapoja soveltaa alakouluikäisille

Alakoululaisten erityistarpeet: aikuisen tuen/kannustamisen tarve, itseilmaisun tarve, leikkimisen tarve, mielikuvien ja tarinoiden käyttö, perusliikkumisen tarve (juosta, ryömiä, hyppiä jne.)

Mikä liikkuu??

Liikkuminen/tanssiminen tapahtuu kehossa ja kehon avulla. Ihmisellä on mahdollisuus eritellä liikettä, esimerkiksi liikuttaa pelkkää yhtä kehon osaa (pää, käsi, lantio...) tai liikkua koko keholla. Toinen tapa ajatella kehoamme on, miettiä kehon yhteydet, kuten ylä-/alarajat, oikea/vasen puoli, ristiin-yhteys, kehon keskusta/ulottuvuusraja (Da Vinci ihmiskuva), päälaki/häntälou-yhteys, selkärangan spiraali kierto.

Miten liikkua??

Liikkeen laatuja: nopea/hidas, raskas/kevyt, iso/pieni, pysäyttävä/jatkuva, tukeva/off-balanssi, juurtunut/hyppivä, määrätietoinen/kaoottinen jne.

Periaatteessa kaikista liikkeestä voi keksiä laatu/liike -teeman, jota me sisällytetään leikkeihin. On hyvä käyttää mielikuvia, liikkua kuin: vesi (aaltomaisesti), tuuli (esim. juosten ja pyörien), robotti (pysähtyneesti/ kulmikkaasti) jne.

Missä liikkua??

Suunnat: etu/taka, oikea/vasen

Tasot: alataso (lattiataso, matala), keskitaso (jalat koukussa, pystyssä) ja ylätaso (puolivarpailla, hyppy)

Suhteessa tilaan: "lavan" etu/taka/oikea/vasen puoli, keskellä tilaa tai reunoilla

Työpajan harjoitukset:

1) Alkuleikki (hippa ja kaikki polttaa kaikkia)

Hippa-leikissä käytetään pysyvää hippaa ja välillä myös vaihdetaan hippaa. Sopivia hippoja: "Patsas/peili" hippa tai "palkkio" tehtävä (kun hippa saa jonkun kiinni, pitää esim. sulaa hitaasti alas lattiaan, tanssi paikalla 10 sekuntia, hyppää ja pyöri paikalla 5 sekuntia, jne.)

"Jaffa"pallopelissä yritetään saada sama idea, että kaikki lapset pysyvät pelissä mukana koko ajan. Kun olet poltettu, tee "palkkio" tehtävä.

2) Alku-/nimitympyrä

Jokainen sanoo vuorotellen voimakkaalla ja rohkealla äänellä oman nimensä ja keksii jonkun, minkä tahansa asennon tai lyhyen liikkeen, jota koko ryhmä kokeilee esittelyn jälkeen.

Huom.!! jos lapsi jää jumiin/ujostuttaa, sitten kannattaa korostaa, että kaikki liikkeet ovat oikeita/ yhtä hienoja, kuin muut tai muiden keksimät liikkeet. Voi sanoa lapsille "otetaan tänään, vaikka asento, jossa sinä olet tällä hetkellä!". Tässä vaan yritetään pikkuhiljaa opettaa lasta tottumaan "vastuutilanteeseen" ja halutaan hänen ITSE sanovan äänen, että "juu, okei, sitten tämä on minun asento tänään". Sen jälkeen muistetaan kehua hänen keksimää asentoa, kuten myös muiden lasten liikkeitä ja asentoja.

3) Tarinatanssi (Lavatanssi)

Ideana keksiä lyhyt tarina/seikkailu, jota opettaja "täydentää" liikkeen laaduilla/ liiketehtävillä.

"Laivatarina" esimerkki:

- No nii ja tänään me lähdetään laivaristeilylle. Ensin me pakataan meidän laukut (laitetaan tavaroita mielikuvituksen sisään).
- Sitten lähdetään kohti laivan terminaalia. Laukut ovat todella painavia (raskas kävely, painava laukku selällä). Huh huh!! Tämä oli vaikeaa!! Onneksi me ollaan nyt laivalla.
- Ooohoh, laiva lähtee ja se keinuu puolelta toiselle (kaatuva liikkeen laatu sivulta toiselle/ off-balanssi).
- Ai katsokaa nyt sinne!! Siltä tulee merirosvojen vene! Hei nyt otetaan meidän miekat repuista. Näyttäkää kaikki, miten me taistellaan miekoilla (leikataan ilmaa itsemme ympäriltä suoralla kädellä kuin miekalla).
- Nyt tule nälkä! Hmm laivan buffet on kiinni. Hei, uidaan yhdessä tuohon saareen (kaikki uivat matalalla lattiaa pitkin).
- Ja rannalla meitä kohtaavat alkuasukkaat ja he tuovat meille makkaraa ja karjalanpiirakoita (syödään kaikki ruoat).
- Ja he kutsuivat meitä heidän juhliin!! (hypitään, tanssitaan iloisesti)
- Hoh! Pitkä reissu! Vihdoin ollaan taas kotona (maataan silmät kiinni meritähti asennossa ja rentoudutaan).

Tarinat saavat olla mitä vaan! Kuunnelkaa ja katsokaa lapsia. Aika usein he itse tekevät tai keksivät ideoita, joita voi lisätä tarina tansseihin.

4) Musiikki-improvisaatio

Susi ja lampaat pellolla tai Meri, lohikäärme ja kalat.

Harjoituksissa ohjaaja ottaa suden/lohikäärmeen roolin. Ohjaaja laittaa musiikin päälle, jonka aikana lapset tanssivat vapaasti tilassa. Kun ohjaaja laittaa musiikin pois, kaikille kaloille pitää löytää piilopaikka esim. seinän vierestä tai lampaiden on otettava "kivi" asento ja susi ei näkee lampaita pitkän ruohon takia. Tätä runkoa toistetaan 3-5 kertaa, riippuen mikä meininki lapsilla on.